ПОКРОВИТЕЛЬСТВО АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ РАЗВИТИЕМ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

Лукашова Наталья Михайловна, *доцент,*
E-mail: Lukashova-NM@mail.ru
Наманганского государственного технического университета

Аннотация: *В данной статье представлен краткий анализ, сложившейся в эпоху правления Амира Темура и его потомков образовательной системы, научной деятельности, как в области богословия, так и светских наук, развития искусства миниатюры, каллиграфии, поэзии.*

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Amir Temur va uning avlodlari davrida shakllangan ta'lim-tarbiya tizimi hamda ilohiyot va dunyoviy fanlar bo'yicha ilmiy faoliyat, miniatyura, xattotlik va she'riyat rivoji qisqacha tahlil qilinadi.*

Abstract: *This article presents a brief analysis of the educational system that developed during the reign of Amir Temur and his descendants, as well as scholarly activity in both theology and secular sciences, and the development of miniature art, calligraphy, and poetry.*

Ключевые слова: *Темуридский ренессанс, воспитание, науки, медресе, историография, библиотечное дело, каллиграфия.*

Kalit so'zlar: *Temuriylar Uyg'onish davri, ta'lim, ilm-fan, madrasa, tarixshunoslik, kutubxonachilik, xattotlik.*

Key words: *Timurid Renaissance, education, science, madrasah, historiography, librarianship, calligraphy*.

Введение. Воспитание гармонично развитого поколения во все времена было светлой мечтой и заботой человечества. Знание, науки, всегда являлись решающим фактором, поддерживающим державную мощь государства, его культуру, духовно-нравственный потенциал на уровне цивилизованных стран. Развитие же такого потенциала напрямую зависело от эффективности образовательной системы, от условий, создаваемых в государстве для расцвета и прогресса науки. Высказывание Первого президента И.А.Каримова: «Образ Темура как крупнейшего государственного деятеля – реформатора средневековья, мужественного сторонника справедливости, покровителя науки и культуры пережил века вопреки различным идеологическим воздействиям, ревнивым и несправедливым оценкам» [1] как нельзя более точно констатирует факт большого уважения и признания заслуг нашего великого предка.

Методы. С именем и деятельностью Амира Темура и его потомков, тесно связан взлет в духовном развитии народов Центральной Азии, в конце XX века, вошедший в историю под названием «Темуридский Ренессанс». Создание крупного централизованного государства, рост его экономического потенциала, прекращение феодальных междоусобиц и победа над кочевыми традициями как нельзя лучше благоприятствовали и развитию науки и образования в нашем государстве. Высокий уровень развития науки и культуры определил необходимость дальнейшего развертывания деятельности системы образования, где готовились квалифицированные кадры для страны. С другой стороны, именно внимательное и разумное отношение к вопросам образования и воспитания способствовало все большему расцвету различных сфер государства. Амиру Темуру удалось достигнуть, перефразируя известную фразу первого Президента Республики Узбекистан, так называемого «взрывного эффекта», то есть, особого качественного состояния общества, которое современники имели счастье ощущать.

Результаты. Период правления Амира Темура и Темуридов был ознаменован большим вниманием к развитию системы образования и науки. Недаром в своем

«Уложении» Амир Темур подчеркивал, что «оказывал почтение потомкам пророка, ученым, богословам, философам и историкам. Я уважал и почитал их» [3]. И далее: « Я призвал к себе врачей, астрологов и геометров, потому, что эти люди способствуют славе и благосостоянию государства. Я призывал к себе историков, авторов летописей и хроник. От них я узнал историю протекших веков и о переменах, совершившихся на земле» [3]. Представители вышеуказанных профессий составляли восьмой и девятый классы из двенадцатиуровневой системы, созданной Амиром Темуром и описанной в его «Уложении».

В Самарканде- сердце своей империи он собрал ученых и талантливых представителей народа – философов, историков, архитекторов, художников, каллиграфов, артистов, мастеров всех видов ремесел, для того, чтобы они свободно творили, а также отражали его идеи силы и власти. Даже в своих многочисленных военных походах Амир Темур всегда был окружен учеными и просто талантливыми людьми.

Как передает текст «Уложения», Амир Темур любил устраивать беседы с учеными, дебаты. Победивших в них он одаривал драгоценными подарками. Амир Темур внес большой вклад в развитие науки. В его правление большое развитие получили богословие, хадисоведение, юриспруденция, математика, астрономия, медицина, история, философия, литература, музыковедение, поэтика и другие науки. До нас дошли имена многих представителей этих наук, например: богослова Джамал ад-Дина ал-Хоразми, юристов-законоведов Абдал-Малика, Исам ад-Дина Джазаири, астронома маулана Ахмада, музыковедов Абд ал-Кадыра Мараги, Сафи ад-Дина и, философа Мир Саид Шарифа Джурджани. До нас дошли труды некоторых богословов. Например, пять сочинений ходжа Мухаммада Парсо: «Степени духовного совершенства ходжа Ала ад-Дина Аттара», «Фасл ал-хитаб» («Ясная речь»), «Трактат об искании истины», «Трактат о возлюбленном», «Рисала», посвященные жизнеописанию и речам Ала ад-Дина Аттара, ученика ходжа Баха ад-Дина Накшбанда, а также определению и уточнению понятий «Тарикат» и «Шариат», ступеням совершенства для суфиев. Среди перечисленных сочинений большую ценность представляет «Фасл ал-хитаб» - полная энциклопедия по суфизму, по вопросам мусульманского вероучения, религиозным обрядам, догматическим и философским течениям в свете суфийской доктрины.

Еще при жизни Сахибкирана ученые его дворца прославились своими открытиями. К их числу можно отнести изобретателя письма настаълик МиралиХаттата, творца двенадцати макомов, теоретика музыки Абдулкадира Мараги (1334-1435 гг.), великого математика Гиясаддина Джамшида, астронома Саййид Шарифа Джурджани (1339-1413 гг.). Мир Саид Шариф Джурджани написал более пятидесяти сочинений: учебники по арабской грамматике, по богословию, по риторике, мусульманскому праву и философии. Большую часть своих трудов он писал в Самарканде. Дворцовыми художниками Амира Темура были Джахангир Бухари и Абдулхай – создатели величайших памятников зодчества, настенных росписей и сотен рукописей с миниатюрными украшениями, частично сохранившимися до наших дней. Одним из известных ученых эпохи Темура, неоднократно принимавшим участие на ученых диспутах при его дворе, был Саъдад-Дин Масуд ибн Омар Тафтазани (1332-1392 гг.). До конца своей жизни он занимался преподаванием в Гиждуване, Джаме, Хорезме, Туркестане, Самарканде, Герате и Серахсе и написал много научных работ. До нас дошли пять сочинений Саъд ад-Дина Тафтазани, посвященных вопросам языкознания, логики, схоластической теологии, геометрии и арифметике.

Значительны были и достижения в области историографии. Выдающимся историком своего времени был Ахмад ибн Мухаммад ибн Арабшах (1392-1450 гг.) Он родился в Дамаске, но с восьмилетнего возраста жил в Самарканде. Основным его произведением является труд о времени Темура«Аджайиб ал-макдур фи тарих-и Таймур» («Чудеса в

предопределениях в событиях (жизни) Темура»). Другой историк этого периода Низам ад-ДинШами завершил в 1404 году составление труда под названием «Зафар-наме-и Тимури» («Книга побед Тимура»). Шараф ад-Дин Али Йазди (ум.в 1454 г.) составил в 1424-1425 гг. сочинение, также посвященное времени Темура – «Зафар-намэ» («Книга побед»). Оба сочинения, благодаря оригинальности и обилию фактического материала исторического, социально-экономического и этнического характера, по государственному и военному устройству, культуре и взаимоотношениям государств, являются главным источником по изучению жизни и деятельности Амира Темура, истории народов и стран, с которыми связана его жизнь и деятельность. Положительную роль в развитии литературы и науки сыграл суфизм. В эпоху Амира Темура и Темуридов получает распространение, возникшее в Бухаре направление суфизма – накшбандия, связанное с именем Баха ад-Дина Накшбанда.

Очагами высшего образования в эпоху Амира Темура и Темуридов были медресе. На территории Мавераннахра и Хорасана существовало много медресе, построенных, в основном, на средства государства и состоятельных лиц. Первое медресе в мусульманском мире в Бухаре, как известно, было построено еще в раннем средневековье. Медресе было духовным учебным заведением. Наряду с теологией, там преподавались и светские науки: юриспруденция (фикх), логика (мантик), математика (риезиет), геометрия (хандаса), астрономия, медицина (тиббиет), история, география, литература, поэтика (илм-и аруз), арабский язык, морфология и т.д. Мударрисами медресе были наиболее известные в своих областях знания ученые. Им платили особое жалование. В «Уложении» Амира Темура по этому поводу говорилось: «Я отдал приказ, чтобы сайиды, табибы, старцы, ученые, дервиши и все монахи, которые избрали для своего жительства мои владения, получали пособия и жалованье, чтобы бедные или не имеющие средств к существованию люди получали пропитание и, наконец, чтобы преподаватели медресе получали отдельное содержание…» [3].

По данным источников, в 1404 году любимая жена Амира Темура Сарай Мульк-ханум с разрешения мужа и на свои личные деньги построила в Самарканде, напротив главного портала мечети (сегодня мечеть Биби-ханым) медресе, выделявшееся особым великолепием среди других.

Характерно, что духовные черты Темура, явившиеся в основном результатом его интеллектуальных качеств, воспитания, общения, а также опыта, передались его сыновьям, внукам, последующим поколениям Темуридов, Покровительство образованию и культуре становится для Темуридов семейной традицией, передающейся из поколения в поколение.

Выдающиеся научные открытия в области естественных наук, особенно в астрономии и математике связаны с именем внука Амира Темура – Мирзо Улугбека. Улугбек застал в Самарканде немало ученых. Более всего на него оказал влияние крупнейший астроном того времени – Казы-задэРуми. По приглашению Улугбека в Самарканд прибыл из Кашана другой известный астроном – Гияс-ад-Дин Джамшид. По инициативе Улугбека в Самарканде была построена всемирно известная обсерватория. В ее создании принимали участие выдающиеся ученые своего времени - Джамшид Каши, Казы заде Руми, Муин ад-Дин Кашани, Салах ад-Дин Мусави, Али Кушчи. Высота секстанта обсерватории, по письменным источникам равнялась высоте храма Святой Софии в Константинополе. Здание было трехэтажным. Историк Абд ар-Раззак Самарканди писал об изображении девяти небесных сфер с градусами, минутами, секундами и десятыми долями секунды, небес, вращении семи планет, неподвижных звезд, земного шара с делением на пояса, с горами, морями, пустынями и т.п. По данным современной историографии, в целях содействия развитию науки и системы образования Мирзо Улугбек построил четыре медресе.

Одно медресе было построено в Бухаре в 1417 году, другое в городе Гиждуване в 1433 году. Третье медресе – это всемирно известная постройка в центре Самарканда на

площади Регистан. Оно представляло собой одну из лучших построек средневекового Востока. По свидетельству Васыфи, одного из авторов XVI века, Улугбек принимал личное участие в постройке этого медресе. В отношении четвертого медресе имеются сведения, что оно входило в ансамбль Гур-и Амир и имело 64 худжры[4]. Слушатели медресе штудировали множество книг по разным областям знаний. При дворе Амира Темура и его потомков содержались богатые библиотеки, в которых коллекционировались редкие сочинения античности и средневековья. Существовали библиотеки в Самарканде – Амира Темура и Улугбека, в Герате – Шахруха, Байсункара и ближайшего друга Султан Хусейна – Алишера Навои. В Балхе была открыта библиотека Бади аз-Замана. Многие авторы специально посвящали свои труды библиотекам. Так, Гийасаддин Каши, как он отмечал в предисловии к своим трудам, посвящал их библиотеке Улугбека. Библиотеками широко пользовались ученые различных отраслей знания. Например, библиотекой Алишера Навои пользовались Мирхонд и Хондамир, библиотекой Улугбека, созданной при Самаркандской обсерватории (где хранилось более пятнадцати тысяч томов книг) - все представители его астрономической школы.

В библиотеках не только хранились редкие книги, но и велось обучение искусству письма. Благодаря целенаправленной политике Амира Темура по отбору и концентрации лучших мастеров в Самарканде и Мавораннахре сложилась уникальная ситуация синтеза достижений, умений лучших мастеров Востока. Таким образом, происходит синтез всех достижений в области книжной культуры, создаются условия для творческого взлета мастеров, производится лучшая в мире бумага и великолепные образцы среднеазиатской рукописной книги. Именно рукописные книги содержали тот материал, который позволил со временем создать энциклопедию культуры среднеазиатских народов, столь важную для правильной оценки путей и результатов культурного развития человечества.

В противовес Самарканду, в Герате питали большой интерес к литературе, истории и поэзии. Слава Герата, как литературного центра была связана в большей степени с именем талантливого внука Амира Темура сына Шахруха – Байсункар мирзой. При своем отце Байсункар мирза занимал должность везиря и, в силу своего положения, располагал огромными возможностями для оказания покровительства писателям, поэтам и художникам. Около 1420 года Байсункар мирза создал при своем дворе библиотеку-мастерскую, значительно расширенную им впоследствии. По меркам того времени эта китаб-хона была грандиозным заведением. В ее стенах работали лучшие мастера, создававшие для своего патрона высокохудожественные рукописные книги. Это были отобранные повсюду лучшие каллиграфы, миниатюристы, позолотчики, переплетчики и даже филологи. В гератской китаб-хоне под прямым руководством Байсункар-мирзы производились не только переписка и украшение книг, но и подлинно научная текстологическая работа. Именно здесь в 30-х годах XVвека был составлен сводный текст знаменитой поэмы Фирдоуси – «Шах-наме». Известны две рукописи «Шах-намэ», сделанные специально для Байсункара, датированные 1430 годом и украшенные замечательными миниатюрами. Не без участия Байсункара было отправлено в 1420 году Шахрухом посольство в Китай с художником Гияс-ад-дином в целях знакомства с китайским искусством.

Высшего расцвета культурная жизнь в Герате достигла во второй половине XУ века, в годы правления Султан- Хусейна Байкара. Украшение Герата неразрывно было связано с именем Алишера Навои. С памятью об Алишере Навои связана не только интенсивная строительная деятельность в Хорасане, но и развитие поэзии, и деятельность его как мецената. При Алишере Навои исключительного совершенства достигло искусство украшения книг – прежде всего каллиграфия и миниатюра. Крупнейшими мастерами каллиграфии в Герате были Султан Али Мешхеди и Мир Али Меджнун. О первом из них, как о своем знаменитом современнике, упоминает в своих «Записках» Захир ад-ДинБобур.

Он писал, что Султан Али Мешхеди переписал много книг для Султан Хусейна и Алишера Навои. Для первого он ежедневно переписывал свыше 30 бейтов и по 20 бейтов – для второго [2]. Ученик Султана Али Мешхеди – Мир Али Меджнун, известный также под именем Рафики, достиг особенно больших успехов в почерке насталик, которым владел с таким же совершенством, как и его замечательный учитель. Большого расцвета достигла в Герате в XV веке и музыка, как например, игра на смычковых инструментах – гиджаке и уде, а также флейте. Среди музыкантов особенно славился Кул-Мухаммад. Сам Алишер Навои также был превосходным музыкантом.

Также Герат в это время стал центром исторической науки. В начале XV века здесь жил талантливый историк Хафизи Абру, написавший сочинение «Зубдат ат-таварих-и Байсунгури» («Сливки летописей»), в котором изложение событий доведено до 1426/27 годов. Умер Хафизи Абру в 1430 году. Самая ценная часть труда - вторая глава IVтома, где автором излагаются события царствования Шахруха. В царствование Шахруха, Абу-Саида и Султан Хусейна жил другой крупнейший историк XV века – Абд ар-Раззак Самарканди, умерший в Герате в 1482 году. Он был продолжателем дела Хафизи Абру. Его сочинение под заглавием «Матла ас-саъдайн ва маджма ал-бахрейн» («Место восхода двух счастливых созвездий и место слияния двух морей») вместе с трудом Хафизи Абру представляет богатейший источник по истории тимуридского государства за первые 70 лет XV века и доведено до 1470-1471 гг.

С именем Алишера Навои и Гератом также связаны имена широко популярных историков: Мирхонда (1433-1498 гг.) и Хондемира (1475-76 – 1535 гг.).

Свой большой труд «Раузат–ас-сафо» («Сад чистоты относительно жизни пророков, царей и халифов») Мирхонд (подлинное имя – Мухаммад ибн Хаванд–шах ибн Махмуд) составил по прямому предложению Алишера Навои. В предисловии к своему труду Мирхонд писал, что прежде чем приступить к работе, он представил проект великому поэту и своему меценату, который после тщательного рассмотрения одобрил его. Алишер Навои не только обеспечил Мирхонда помещением в своей ханаке Халасийе, необходимым питанием и одеждой, но и предоставил в полное его распоряжение свою библиотеку. Много забот и внимания уделил Алишер Навои и внуку Мирхонда – историку Хондемиру. Хондемир был талантливым и плодовитым ученым, оставившим после себя около десяти исторических сочинений, посвященных политической и культурной жизни Мавераннахра и Хорасана XV- первой четверти XVIвеков. Особое место среди его сочинений занимает «Хабиб ас-сияр фи фхбарваафрад ал-башар» («Круг жизнеописаний в известиях об отдельных персонах»).

Во второй половине XIV-XV вв. в Мавераннахре и Хорасане большое развитие получило и литературоведение. В 1486 году один из придворных Султана Хусейна Байкары- Доулетшах Самарканди (1435-1495 гг.), часто общавшийся с Джами и Навои составил известную антологию под названием «Тазкираташ-шуара» («Упоминание о поэтах»), В антологии приводятся сведения более чем о ста поэтах, живших при Амире Темуре и Темуридах. Можно сделать вывод, что секуляризм, возникший в правление Амира Темура и, впоследствии, ставший существенным социальным и духовным фактором в государстве Темуридов, выразился в бурном развитии естественных (математика, астрономия, геометрия, медицина) и гуманитарных (история, историография, литература) наук, дворцовой архитектуры и музыкального искусства.

Заключение. Каждый человек неповторим в среде соплеменников своими особыми нравственными чертами, а качество и результат его личной и общественной деятельности напрямую связаны с его нравственным обликом. И насколько высока эта нравственность, насколько велик в обществе прогресс научный, политический, экономический и культурный, настолько построены на справедливости внешние и внутренние дела государства.

Важнейшая особенность АмираТемура и Темуридов состояла в их всесторонней и глубокой образованности. Наука, образование и воспитание в эпоху Темуридов были основаны на философских воззрениях, гармонично сочетавшихся с законами природы и общества.

Библиография

1.Джаббаров И. Я соблюдал строжайшую справедливость. – Правда Востока.- Ташкент, 6 апреля 2001.

2.Бабур Захириддин Мухаммад. Бабур-Наме. – Ташкент: «Шарк». 2008.

3.Уложение Тимура. – Ташкент: Чулпон. 1992.

4.Юсупова Д.Ю.Развитие образования в эпоху Амира Темура и Темуридов. // Общественные науки в Узбекистане. 1996. – Ташкент, № 7-10.